

APPEL A CONTRIBUTION N°9
« Revue Algérienne des Sciences du langage »
violence à l'ère du numérique

Date prévue de sortie

Fin décembre 2019

Numéro coordonné par

Dr.Karima NABTI

Depuis l'avènement d'internet, l'engouement pour l'utilisation des nouvelles technologies dans les différents domaines et par les différentes catégories sociales n'a pas cessé d'accroître. En effet, l'utilisation de ces nouveaux outils connectés au réseau internet a généré un ensemble de productions numériques de plus en plus nombreuses. Ces productions hybrides et multimodales, qui diffèrent d'un dispositif à un autre, ont vite suscité l'intérêt des chercheurs appartenant à différentes disciplines, notamment celles qui relèvent du domaine des humanités numériques.

Les premières études, qui s'inscrivent dans les champs disciplinaires des sciences du langage et des sciences de l'information et de la communication, se sont d'abord focalisées sur l'aspect descriptif des échanges synchrones en ligne dont notamment les travaux de Jacques Anis (1999, 2002) qui présentent la néographie¹ et le cyberlangage. D'autres études s'inspirent de ses travaux et s'inscrivent dans la continuité en décrivant les productions contenues dans les *SMS* et le *Chat* (Dejond, A., 2002). Ensuite d'autres (Develotte C. & Kern, R., 2011) élargissent leurs travaux en prenant en compte l'aspect multimodal de la conversation en ligne via Internet tout en cherchant à expliciter les spécificités linguistiques (orales et textuelles), phonétiques et mimo-gestuelles de ces conversations en visioconférence poste à poste.

Ensuite, l'aspect asynchrone a été au cœur des investigations. En effet, le raccourcissement de la distance et la facilité d'accès à ces lieux d'échange en ligne qui ne nécessite pas la présence instantanée permet aux interlocuteurs de n'intervenir qu'en fonction de leur disponibilité, en utilisant les moyens appropriés pour cela, notamment, la messagerie électronique, le forum de discussion (Marcoccia, M., 2004), le blog, les pages d'accueil des sites...

¹ Toute graphie qui s'écarte de la norme orthographique

En parallèle, d'innombrables recherches sont consacrées à des propositions de classification de ces productions numériques se contentent de les inscrire dans la continuité des typologies des genres de discours préexistants (Labbe, H. & Marcoccia, M. 2005). Alors que d'autres n'hésitent pas à les classer dans de nouveaux genres spécifiques au numérique (Paveau M. A. 2012).

Outre ces études qui s'intéressent aux aspects qui englobent les productions numériques, un autre phénomène est apparu et a bouleversé le comportement et les pratiques de la communauté virtuelle sur Internet et plus particulièrement au niveau des réseaux sociaux. En effet, une sphère numérique qui s'écarte de la vie réelle et qui a ses propres règles et son propre fonctionnement, implique la formation de communautés virtuelles aux identités multiples qui interagissent à travers cette fenêtre ouverte sur un monde sans frontière et dans lequel la liberté de penser est de mise. Ces identités multiples que certains (Merzeau L., 2010) associent à une *présence* donnent lieu à une autre dimension aux échanges.

Aujourd'hui, nous ne cessons d'observer les différents agissements dans ces lieux d'échanges et de communication qui en amont étaient conçus pour des objectifs constructifs et harmonieux mais qui se sont détournés de cette réalité et qui se sont vite transformés en lieu où la violence domine. Ces espaces sont devenus des « rings » dans lesquels les internautes n'hésitent nullement à provoquer et à insulter autrui sans ménagement de face aucun. Une nouvelle ère de *violence numérique* voit le jour où la haine règne. Ce fléau qui n'arrête pas de se déployer dans les réseaux sociaux nous a mené à aborder cette problématique dans ce numéro afin d'analyser les différentes formes de *violences numériques* qui émergent dans ces réseaux sociaux et de voir quelle incidence/impact ont-elles sur les productions numériques.

Ces violences numériques dues aux malentendus interculturels (Nabti K. 2014, 2017), à la multiplicité des identités ou à d'autres facteurs provoquent des malaises au niveau des échanges. Ces échanges constituent à leur tour des corpus numériques qui peuvent répondre à la problématique sous différents angles en apportant des éléments de réponse à ce questionnement :

- Ces nouvelles technologies favorisent-elles ou non toute forme de lien social ?

- Quels sont les lieux d'échanges les plus susceptibles d'enclencher des situations conflictuelles et qui sont sujets à des *violences numériques* ?
- Sous quelle(s) forme(s) se manifeste cette *violence numérique* ?
- La multiplicité des identités et la rencontre interculturelle sont-elles des facteurs favorisant la *violence numérique* ?
- Comment sont ménagées les faces dans ces situations de conflit ?
- Quel est l'impact de la violence sur le déroulement de l'interaction ?

Voici quelques-unes des questions qui seront au cœur de cet appel à contribution du numéro 9 de la Revue Algérienne des Sciences du langage. À cette occasion, l'accent ne sera pas seulement mis sur la « violence numérique » en tant que telle, mais également sur l'idée que la « violence numérique est multifactorielle ».

Les contributions pourront ainsi traiter des thématiques suivantes (sans rechercher l'exhaustivité) :

Thème 1 : Réseaux sociaux et formes de violence verbale ;

Thème 2 : Le répertoire verbal, contenant de la violence verbale, des internautes ;

Thème 3 : Les motivations de l'apparition de la violence verbale sur les réseaux sociaux ;

Thème 4 : Violence verbale et choix des langues

Les propositions d'article devront, soit s'inscrire dans l'un des quatre axes mentionnés, soit se situer aux carrefours de plusieurs d'entre eux. Les contributions attendues pourront être de nature théorique ou faire état des résultats d'une recherche empirique.

- **Modalités de soumission des articles :**
- **Nombre de signes** : 2500 signes
- **Police de caractère** : Times New Roman
- **Taille de police** : 12 – interligne simple (1pt)
- **Citation d'ouvrage** : dans le texte (Halté, 2005 : 100)

NB : Les articles seront soumis sur l'ASJP (il faut d'abord créer un compte, de sélectionner la revue Algérienne des Sciences du langage, puis la rubrique « soumission d'articles). Voici le lien : <https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/218>

Calendrier :

- **Appel à contributions** : 20 janvier 2019
- **Date limite de l'envoi des articles**: 30 septembre 2019
- **Retour des avis aux auteurs** : 30 octobre 2019
- **Parution du numéro 9 de la RASDL en : Décembre 2019**

Références bibliographiques

Anis A., (1999), *Internet, communication et langue française*, Paris Hermès sciences publications.

Anis A., (2002), *Communication électronique scripturale et formes langagières : chats et SMS*, Poitiers, actes des quatrième rencontres technologiques.

Dejond A., (2002), *La cyberl@ngue française*, La Renaissance du Livre, Tournail (Belgique).

Develotte C., Kern, R., Lamy, M.-N., (2011), *Décrire la conversation en ligne, le face à face distanciel*, ENS Editions.

Labbe, H., MARCOCCIA, M. (2005), « Communication numérique et continuité des genres : l'exemple du courrier électronique ». *Texto !* [En ligne], vol. X, n°3. Disponible sur : <<http://www.revue-texto.net/Inedits/Labbe-Marcoccia.html>>. (Consultée le 10/11/2018).

Marcoccia M., (2004), « L'analyse conversationnelle des forums de discussion : questionnements méthodologiques, in les discours d'internet ». <http://cediscor.revues.org/220> (Consultée le 10/11/2018).

Merzeau L., 2010, « La présence plutôt que l'identité ». *Documentaliste - Sciences de l'Information*, ADBS, 47 (1), pp.32-33) <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00489655v2/document> (12/12/2018).

Nabti K. (2014) : « Les traces culturelles dans l'identité numérique », actes du colloque en ligne « Interactions Multimodales par Ecran IMPEC », du 2 au 4 juillet, université Lyon 2. <https://impec.sciencesconf.org/resource/page/id/18> (consulté 10/12/2018).

Nabti K. (2017) : « Marqueurs culturels dans les discussions asynchrones en ligne en situation de contact des langues », Les cahiers du SLADD N°9, Algérie, 50 ans de pratiques plurilingues, édition du SLADD, université frères Mantouri, Constantine 1.

Paveau M. A, (2012). « Genre de discours et technologie discursive. Tweet, twittécriture et twittérature ». 2012. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00824817/document> (consulté le 10/12/2018).