



Les nouvelles écritures en Algérie : entre renouvellements générique, thématique et esthétique.

Appel à Contribution

La littérature algérienne des deux dernières décennies a accueilli en son sein nombre de nouveaux talents, et ce, grâce notamment au foisonnement relatif de l'édition locale qui permet aux écrivains de s'affranchir graduellement de l'hégémonie du circuit éditorial étranger.

Ces nouveaux auteurs participent, aux cotés de leurs prédécesseurs, à l'enrichissement d'une sphère littéraire qui explore les méandres d'une société, d'une histoire et d'un pays en perpétuel changement. Ainsi que le souligne souvent la critique, le réel demeure le support privilégié de la création romanesque en Algérie, et force est de constater que la majorité des publications, maintient, voire cultive un lien puissant avec ce dernier. Il s'agira donc, à travers cette journée d'étude, de mettre en lumière le renouvellement scripturaire qui caractérise cette production, en illustrant comment les auteurs convoquent ce réel, et par quels procédés littéraires plus ou moins novateurs, ils parviennent à mettre en texte certains thèmes déjà familiers (violence, exil, immigration...etc.).

Nous suggérons également d'examiner les nouvelles voies romanesques explorées par les écrivains, qui font parfois appel à des formes peu usuelles en Algérie. Parmi ces dernières, le roman historique, qui s'inscrit dans une volonté de se réappropriier une Histoire et une identité parfois occultées ou déformées. Autre forme de plus en plus prégnante, le roman noir, dont l'essor est indéniable et qui a donné lieu récemment à la création d'une collection dédiée au genre. L'écriture autobiographique, déjà exploitée dans la littérature algérienne, qui se renouvelle et propose une vision plus moderne des expériences d'une individualité aux prises avec les bouleversements actuels. Ou encore les écritures féminines, celles-ci, bien que nous soyons peu enclins à les particulariser, peuvent néanmoins constituer un champ d'étude fécond et singulier en ce qu'elles sont souvent porteuses de visions, de thématiques et de représentations spécifiques.

À la lumière de ces constats nous proposons les axes de réflexion suivants :



Axe 1 : Quels sont les stratégies narratives développées par les écrivains algériens contemporains ?

Axe 2 : Comment s'exprime le rapport au réel de cette littérature, s'inscrit-il ou non dans une forme de continuité avec la littérature des pionniers ?

Axe 3 : Y aurait-il un renouvellement thématique ou juste un renouvellement formel ?

Axe 4 : Comment peut-on étudier le rôle de l'édition/la réception de ces textes ?

Calendrier :

- Date limite de l'envoi des propositions : 28/02/2017
- Parution des actes de la journée d'étude : Didacstyle n° 11 – 2017

Consignes de mise en forme des articles :

1. *Page de titre.* Inscrire sur la première page, en haut au centre, le titre de la communication, suivi de votre nom et votre adresse professionnelle.
2. Plus bas, les résumés et les descripteurs, (français/espagnol) ou (français/arabe)
3. *Résumé.* Fournir un résumé de l'article (50 à 65 mots).
4. Identifier 5 descripteurs (ou mots-clés) qui situent le contenu de l'article (domaine, sujet, auteurs, théorie, etc.)
5. Noms en minuscule dans le texte.
6. *Intertitres.* Caractériser les principales parties de l'article par des intertitres numérotés en chiffres arabes.
7. *Citations.* Lorsqu'une citation a plus de quatre lignes, la mettre en retrait (1 cm Gauche) et sans guillemets, suivie de l'appel de la référence (Voir n° 12). Les autres citations de moins de quatre lignes sont intégrées dans le texte et mises entre guillemets.
8. *Tableaux et illustrations.* Rendre les tableaux et les illustrations lisibles/visibles.
9. Alinéa des titres et des paragraphes (retrait 0,5 cm)
10. Mettre en italique les titres des livres, revues et journaux, mais « mettre entre guillemets » (sans les souligner) les titres d'articles.
11. *Notes.* Numéroté consécutivement les notes du début à la fin de l'article. L'appel de note doit suivre le mot avant toute ponctuation.
12. *Appel des références.* Méthode APA (American Psychological Association) i.e (Auteur, année : page)
13. *Liste des références.* Dresser la liste des œuvres citées et des publications utilisées ; les classer selon l'ordre alphabétique des auteurs. Présenter les références selon les modèles suivants ; ne pas oublier d'indiquer le prénom de l'auteur, la ville de publication (maison d'édition et revue). Exemples :
14. STORA, Benjamin (1991), « La gangrène et l'oubli. La mémoire de la guerre d'Algérie », Paris, La Découverte, p. 115.

DEJEUX, Jean (1989). « L'accord culturel franco-algérien de 1983 », *Présence Francophone*, Sherbrooke, n°34, pp. 91-104. ;



15. *Longueur du papier.* 10 000 signes (espace non compris) ou 10 pages (maximum) à interligne simple, police 12, caractère Times New Roman. Pour les citations de plus de quatre lignes (en texte isolé avec un retrait de 1 cm à gauche), police 10, caractère Times New Roman, interligne simple.

Merci de respecter scrupuleusement cette feuille de style.

Contact :

Les propositions sont à envoyer aux adresses suivantes :

litt.francophone.blida2@gmail.com

kouider.rabah.sarah@gmail.com

zhr_meriem@yahoo.fr

Comité scientifique :

De la revue Didacstyle.